

EIN UNTERNEHMEN DER RANK ORGANISATION

Viel Spaß für jedermann
in einer HiFi-Arena!
Von Arena
(ein HiFi-Stereo-Berater)

HiFi-Stereo-
Programm **1971**


Viel Spaß für jedermann
in einer HiFi-Arena!
Von Arena
(ein HiFi-Stereo-Berater)
HiFi-Stereo-
Programm
1971



Arena in Verona

Machen Sie aus Ihrem Wohnzimmer eine HiFi-Arena

das heißt: Ihre Ohren werden Augen machen, wenn Sie es noch nie gehört haben. High Fidelity - höchstes Vergnügen! Sie hören Töne z. B. aus Ihren Schallplatten, die Sie bis dahin noch nie gehört haben. Sie erleben Ihr Lieblingskonzert - nun, beinahe besser als im Konzertsaal. Sie holen sich die ganze Fülle und Kraft von klanglichen Harmonien in Ihr Wohnzimmer; egal, ob Sie ein Beat-Fan sind, oder ob Albinonis barocke Fantasien Ihre Gedanken beflügeln.

High Fidelity – höchste Präzision. Die Techniker haben mit der Entwicklung von HiFi-Stereo Phantastisches geleistet. Alle Bausteine, die für diese Klangfülle gebraucht werden, müssen besonders aufeinander abgestimmt sein: Plattenspieler, Verstärker/Tuner, Tonbandgerät und Lautsprecher. Deshalb gibt es die Spezialisten aus dem ARENA HiFi-Elektronik-Labor. Sie sorgen dafür, daß Ihre HiFi-Stereo-Anlage stimmt. Die technischen Einzelheiten erfahren Sie in diesem Prospekt.

Wenn Sie in der neuen Zeit leben, wenn Sie Stimmungen erhalten und Erinnerungen in gewaltigen Tonräumen erleben wollen, dann sollten Sie schnell aus Ihrem Wohnzimmer eine HiFi-ARENA machen.



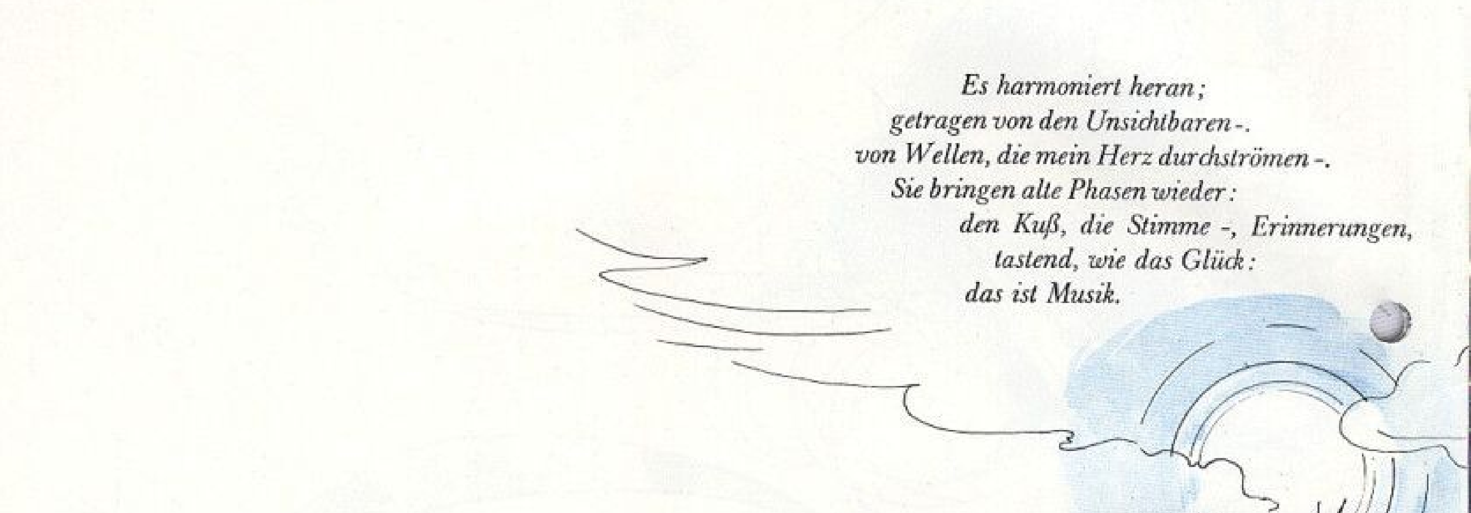
Arena R 150

HiFi-Steuergerät mit Tuner-Teil für Mittelwelle und UKW,
Vorverstärker und Decoder. Das Gerät ist voll transistorisiert und hat eine Musikleistung von 2 x 15 Watt (2 x 10 Watt Sinus).
Lieferbar in Nußbaum und Altweiß-Schleiflack.
Dies ist das preisgünstigste Arena-Steuergerät auf dem deutschen Markt, mit dem sich eine komplette HiFi-Anlage für noch unter DM 1000,– zusammenstellen läßt.
Wir empfehlen Ihnen dazu den Magnettonplattenspieler Lenco B 55 und Arena Lautsprecherboxen HT 11, HT 231, HT 227 oder HT 228.
(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)



Arena R 200

Ein Steuergerät mit Tuner für Mittelwelle und UKW, 2 x 18 Watt Musikleistung (2 x 12 Watt Sinus). Zum erstenmal wurden bei einem Gerät in dieser Preisklasse Flachbahnregler für Lautstärke, Balance, Höhen und Tiefen verwendet. Zur Bedienung sind moderne Kippschalter angebracht. Dieses Gerät eignet sich ideal für eine Kombination mit dem Lenco B 55 Schallplattenspieler mit ADC Magnettonsystem und den Arena Lautsprecherboxen HT 231, HT 227, HT 228 oder HT 520. Die komplette Anlage kostet nur wenig über DM 1000,–.
Sie ist lieferbar in Nußbaum und Altweiß-Schleiflack.
(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)



Es harmoniert heran;
getragen von den Unsichtbaren-.
von Wellen, die mein Herz durchströmen-.
Sie bringen alte Phasen wieder:
den Kuß, die Stimme -, Erinnerungen,
tastend, wie das Glück:
das ist Musik.



Arena R 500

Dieses ansprechende Steuergerät mit 2 x 20 Watt Musikleistung (2 x 15 Watt Sinus) wurde erstmals auf der Hannover-Messe 1970 vorgestellt.
Das Gerät hat getrennte Baß- und Höhenregler mit großem Regelbereich und eine automatische Scharfeinstellung der Sender (AFC).
Es ist in Nußbaum und Altweiß-Schleiflack lieferbar.
Mit dem Arena R 500, dem Lenco L 75 HiFi-Studio-Plattenspieler und 2 Arena Lautsprecherboxen HT 231 (15 Watt Sinus) können Sie sich eine gute, komplette HiFi-Anlage der Mittelklasse für etwa DM 1500,– zusammenstellen.
(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)

Arena R 3500

Ein fast professionelles Steuergerät mit geringen Ausmaßen, das alle Wünsche des HiFi-Liebhabers erfüllt. Musikleistung 2 x 35 Watt (2 x 25 Watt Sinus).
Moderne Kippschalter für die Bedienung, mit Filtereinschaltung.
Lieferbar in Nußbaum und Altweiß-Schleiflack.

Für dieses Steuergerät empfehlen wir Ihnen die Arena Lautsprecherboxen HT 227 (Belastung 25 Watt Sinus), HT 228 (25 Watt) oder HT 520 (30 Watt) und den Lenco Plattenspieler L 75 mit ADC Magnettonsystem. Der Preis der kompletten Anlage beträgt etwa 1750,– je nach Lautsprecher und Magnettonsystem.

(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)



Die Arena-T-Serie: mit Modultechnik



Die Arena-Modultechnik ist ein Meilenstein fortschrittlicher HiFi-Technik. Module sind kleine elektronische Bausteine, in Streichholzschachtelgröße, die zusammengesetzt 85 % der technischen Funktion eines Steuergerätes enthalten. Es sind kompakte Einheiten, die in der Produktion auf den Gerätesockel aufgesteckt werden und einfach auszuwechseln sind.
Module wurden erstmals in der Raumfahrt verwendet. Arena machte diese Entwicklung für die HiFi-Technik nutzbar. Über 600.000 Module wurden inzwischen von Arena gebaut.
Der große Vorteil der Arena-Modultechnik: die elektronischen Systeme können auf kleinstem Raum untergebracht werden. Die Geräte haben im Verhältnis zu ihrer Leistung extrem geringe Abmessungen. Die Fehlersuche bei einem defekten Gerät wird auf ein Minimum beschränkt – das Modul wird einfach ausgetauscht.
Neu in den Geräten der T-Serie ist das Modul Nr. 14: es enthält einen UKW-Tuner mit MOS FETS (MOS Feldeffekttransistoren). Dieses Modul vereinigt die guten UKW-Eigenschaften von Transistoren und Röhren und gewährleistet einen überlegenen UKW-Empfang.





Arena T 2700

Ein HiFi-Stereo-Receiver in Siliziumtechnik mit 2 x 30 Watt (2 x 20 Watt Sinus) Ausgangsleistung. Der Tuner-Teil ist mit einem neuen Preomaten (Druckknopf-Automatik für 5 vorgewählte UKW-Stationen) ausgerüstet. Ein Abstimminstrument zeigt die genaue Sendereinstellung an.

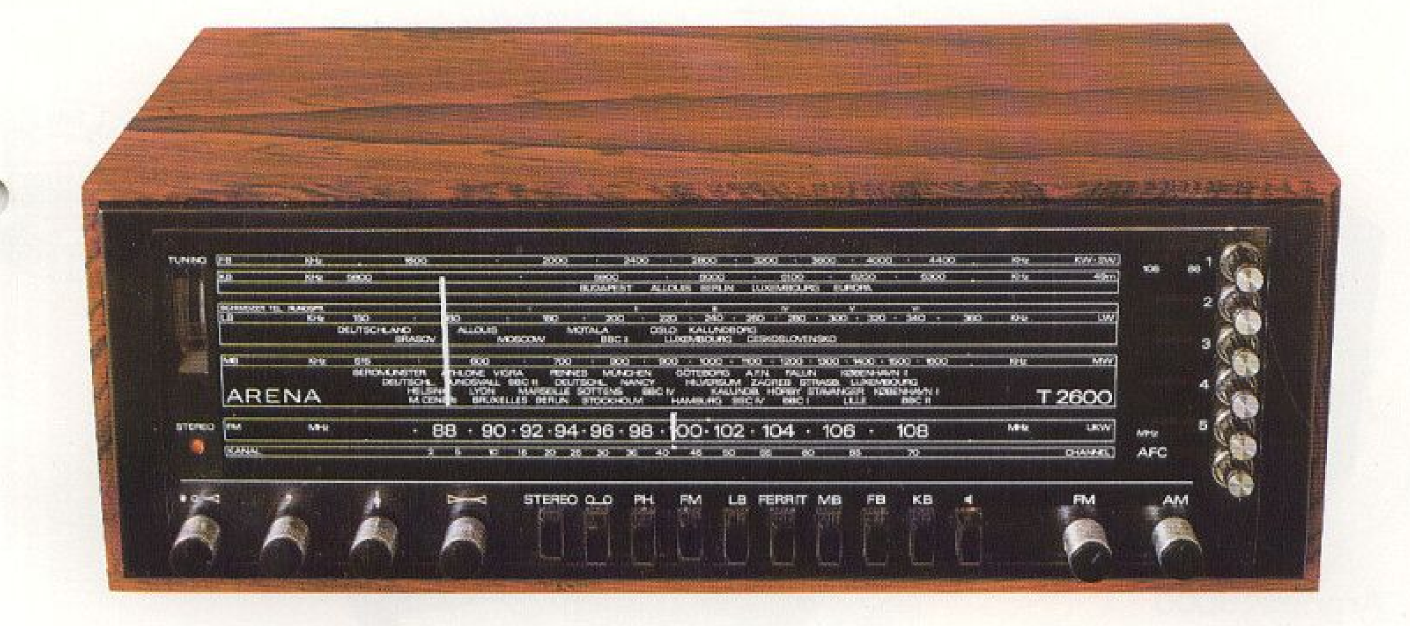
Zu diesem Gerät eignen sich die Arena-Boxen HT 10 (20 Watt), HT 227 (25 Watt) und HT 228 (25 Watt).
Das Gerät wird in Nußbaum, Teak, Palisander, Altweiß-Schleiflack und Eiche geliefert.
Gesamtpreis einer kompletten Anlage mit Lenco L 75 HiFi-Studio-Plattenspieler ca. DM 1800,– je nach Wahl der Lautsprecher und des Magnetsystems.
(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)

Was ist ein Preomat?

Arena T 2600 und T 2700 besitzen einen Preomaten: Hiermit können Sie Ihre fünf Lieblingssender im UKW-Bereich vorwählen. Danach drücken Sie nur noch auf den Knopf: der Sender schaltet sich automatisch ein. Die eingebaute automatische UKW-Scharfabstimmung (AFC) fängt den Sender und hält ihn genau an der richtigen Stelle.







Arena T 2600

Dieses Steuergerät ist in den technischen Daten mit dem T 2700 identisch, hat jedoch zusätzlich Kurz-, Mittel- und Langwelle.
Der T 2600 wird in Nußbaum, Teak, Palisander, Eiche und in Weiß geliefert. Die gesamte Anlage ist ca. um DM 100,— teurer als mit dem Arena T 2700.
(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)

Bei diesen Klängen taucht es auf –
ein goldenes Profil aus schwimmender Erinnerung;
tiefklare Bucht in endlosen Korallenmeeren,
hellblauer Quell in sandigem Gestein;





Arena R 5000

Ein Hochleistungs-Steuergerät nach den Anforderungen der Meßgeräte-Technik. Mit modernen Flachbahnreglern für Tiefen und Bässe. 2 x 60 Watt Ausgangsleistung (2 x 50 Watt Sinus) erfordern entsprechend stark belastbare Lautsprecher-Boxen wie Arena HT 26 (60 Watt) mit 4 Peerless-Systemen oder Arena HT 25 (100 Watt) mit 10 KEF-Systemen.
Lieferbar in Nußbaum und Altweiß-Schleiflack.
Die komplette Anlage mit Lenco L 75 Plattenspieler kostet etwa DM 2500,– je nach Lautsprecher und Tonabnehmersystem.
(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)

Arena T 9000

Dieses Gerät wurde nach den neuesten Erkenntnissen der Elektronik entwickelt und gehört zur exclusiven Spitzengruppe der HiFi-Steuergeräte. Der Verstärker hat eine Musikleistung von 180 Watt (2 x 75 Watt Sinus). Das Gerät ist mit 14 Arena-Modulen sowie 64 Silizium-Transistoren und 39 Dioden ausgerüstet und hat – erstmals in Europa – eine Diodenabstimmung für Lang-, Mittel-, Kurzwelle und UKW.
Der UKW-Tuner verfügt über eine Vorrichtung, die das Rauschen zwischen den Sendern unterdrückt (silent tuning). Der Arena T 9000 wird in Nußbaum und Palisander geliefert.
Für dieses Gerät empfehlen wir Ihnen die Arena HiFi-Lautsprecherbox HT 25 mit 10 KEF-Systemen, Belastbarkeit 100 Watt. Oder die Arena HT 26 mit 4 Peerless-Systemen, Belastbarkeit 60 Watt.
(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)



Hier baut sich's auf.
Vor mächtigem Gedonner zittert feines Liebesdenken
und sanfte Partituren hauchen frühlingshaft
den Geist der Zeit in die Erinnerung.
Hier baut sich auf,
was eines Tages wie ein warmer Strom durch meine Venen zieht.
Der Augenblick wird festgehalten -
durch die Musik.

VOLLE GARANTIE
2 JAHRE
AUF ALLE GERÄTE

Arena MR 15

Die kompakte Arena HiFi-Stereo-Steueranlage.
Sie besteht aus einem Verstärkerteil mit 2 x 30 Watt Musikleistung (2 x 20 Watt Sinus), UKW- und MW-Empfangsteil, einem schweizer Präzisionslaufwerk Lenco L 75 mit Magnetsystem und Abdeckhaube, sowie einem drehbaren Aluminium-Fuß. Moderne Flachbahnregler für Höhen und Tiefen, Diagonal-Bedienungspult. Mit diesem Kombinationsgerät haben Sie alle Bedienungselemente auf kleinstem Raum untergebracht. Das Gerät kann auch – ohne Fuß – in die Schrankwand eingebaut werden. Lieferbar in Nußbaum und Altweiß-Schleiflack.
Für dieses Gerät eignen sich die Arena Lautsprecherboxen HT 227 oder HT 228.
(Technische Daten: siehe Mittelteil des Prospektes)



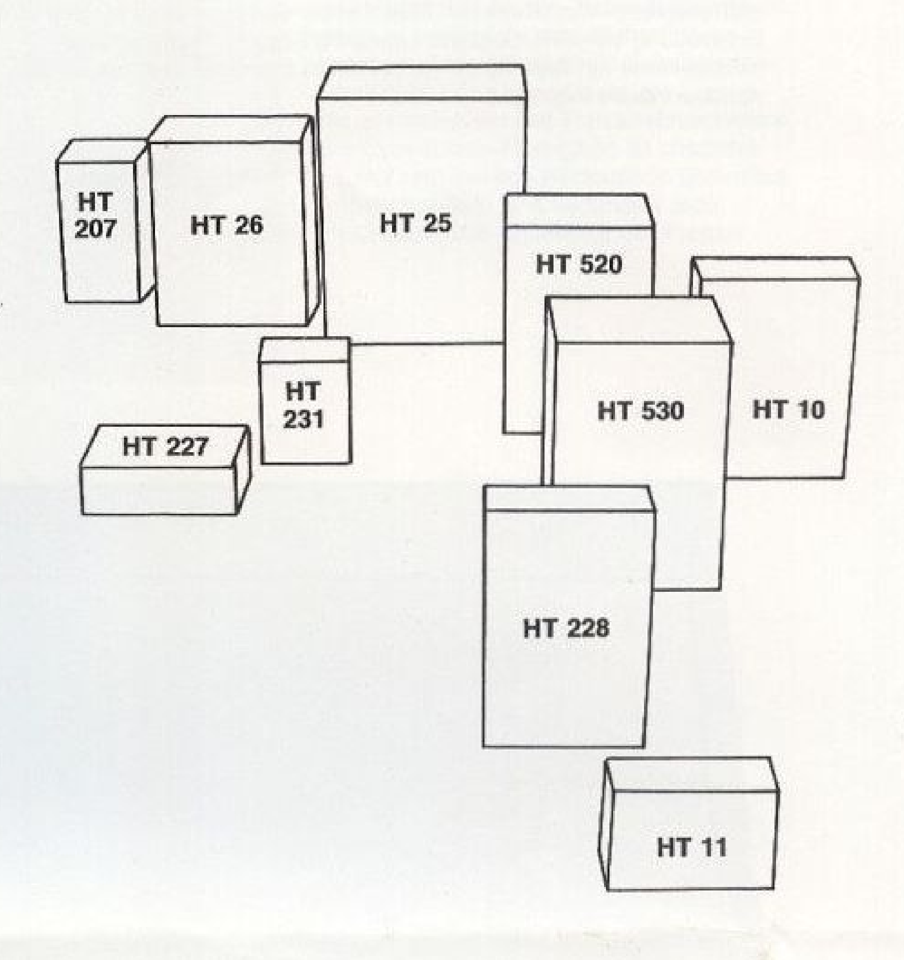
Ich möchte wissen, wie es war.
Den Augenblick möcht ich noch 'mal erleben,
genauso, wie er war.
Der Garten war jungfräulich grün.
Ein Hauch lag in der Luft –
ein Hauch von frisch gemähtem Gras.
Und alle Fenster waren offen,
als grüßten Sie den vollen Tag.
Der Boden, den wir nur ganz leicht
berührten, gab nach.
Und Du und ich – wir lauschten diesem
Klang des Tages –
Wir lauschten der Musik des Glücks.

Arena D 400 S

Dieses Gerät ist ein Stereo-Kassetten-Recorder, das aufgrund seiner technischen Konzeption Programme in Hifi-Qualität aufnimmt und wiedergibt. Es hat alle technischen Merkmale eines guten Stereo-Tonbandgerätes: Drucktasten für Aufnahme, Rücklauf, Vorlauf, Wiedergabe und Stop; automatische Endabschaltung, Flachbahnregler und 2 VU-Meter für die korrekte Aussteuerung beider Kanäle; Drucktaste für Kassetten-Wechsel; Rauschfilter zur Dämpfung hoher Frequenzen, Bandzählwerk, 2 Mikrofoneingänge; Eingangs-Anschluß für Hifi-Stereo-Verstärker. Dieses ‚tape deck' wird in Nußbaum und Altweiß-Schleiflack sowie mit 2 Mikrofonen geliefert.







Arena HiFi-Lautsprecherboxen

(Leistungswerte und Abmessungen der verschiedenen Typen finden Sie im Tabellenteil auf den Mittelseiten dieses Prospektes).

Jede Kette ist nur so stark wie ihr schwächstes Glied. Das gilt auch für HiFi-Anlagen und die Auswahl der Lautsprecherboxen. Bitte achten Sie daher darauf, daß Sie zu jedem Steuergerät entsprechend leistungsstarke Boxen wählen. Zu Ihrer Hilfe haben wir für jedes Steuergerät eine Empfehlung abgegeben.

Arena baut seit vielen Jahren HiFi-Lautsprecher. Sie sind nach den wissenschaftlichen Erkenntnissen der Arena-Grundlagenforschung konstruiert. Nur dadurch erreichen sie die saubere Wiedergabe voller, wohlklingender Bässe, der musikalischen Details in den mittleren Lagen und der weichen seidigen Höhen. Die äußere Gestaltung aller Arena Boxen wurde von dem bekannten skandinavischen Designer H. W. Ohlsen entworfen. In ihrem zeitgemäßen Design passen sie sowohl in moderne Wohnungen wie zu Einrichtungen der klassischen Stilrichtungen.

VOLLE GARANTIE · 2 JAHRE · AUF ALLE GERÄTE

Lenco-HiFi-Plattenspieler



Die Lenco AG in Burgdorf/Schweiz gehört zu den renommiertesten Plattenspieler-Herstellern der Welt. Lenco war einer der Pioniere in der Entwicklung von HiFi-Geräten. Lenco HiFi-Studio Plattenspieler sind bekannt für ihren hohen technischen Standard und ihre schon sprichwörtliche Präzision.

Lenco L 75

Ein HiFi-Studio Plattenspieler für den Musikfreund mit höchsten Ansprüchen.
Technische Merkmale: dynamisch ausgewuchteter Plattenteller aus unmagnetischem Zinkguß, Gewicht 4 kg.
Drehzahleinstellung stufenlos regulierbar.
Vierpol-Motor mit konischer Achse.

Exakt arbeitender, erschütterungsfrei zu bedienender Tonarmlift mit hydraulisch gedämpfter Absenkvorrichtung. Ablesbare Einstellung der Tonarmauflagekraft.
Einstellbare Antiskating-Einrichtung von 0 - 5p.
Auswechselbarer Ansteckkopf aus Leichtmetall zum Einbau sämtlicher Tonabnehmer.
Lieferbar in Teak, Palisander, Nußbaum, Weiß mit Plexi-Abdeckhaube.



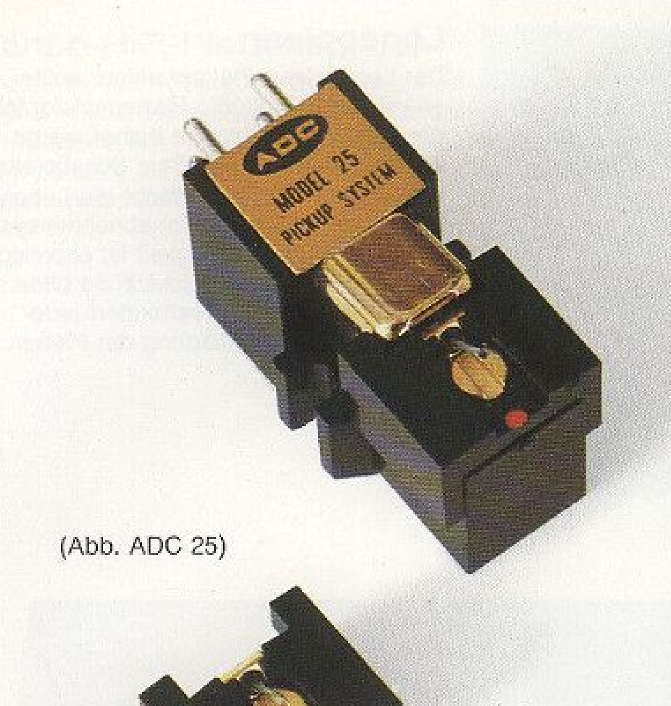
Lencoclean

Der Lencoclean-Plattenreiniger sollte an keinem HiFi-Studio-Plattenspieler fehlen, denn er ermöglicht eine bisher nie gekannte nebengeräuschfreie Schallplattenwiedergabe und vervielfacht die Lebensdauer von Platten und Tonabnehmersystem. Die Lencoclean-Flüssigkeit ist chemisch neutral und frei von Rückstände bildenden Antistatikmitteln und verhindert jede elektrostatische Aufladung der Platten.

Lenco B 55

Hochwertiger, robuster HiFi-Studio-Plattenspieler mit Absenkvorrichtung zum hydraulischen Aufsetzen des Tonarmes auf die Platte. Diese Vorrichtung schützt Tonabnehmersystem und Platten. Stufenlos einstellbare Antiskatingeinrichtung für jedes Auflagegewicht des Tonabnehmers von 0,5 - 5p.

Der Auflagedruck des Tonarmes ist durch ein verschiebbares Gegengewicht genau zu regulieren. Auswechselbarer Ansteckkopf aus Leichtmetall zum Einbau sämtlicher Tonzellen. Plattentellergewicht 1,4 kg.
Lieferbar in Teak, Palisander, Nußbaum mit Plexi-Abdeckhaube.

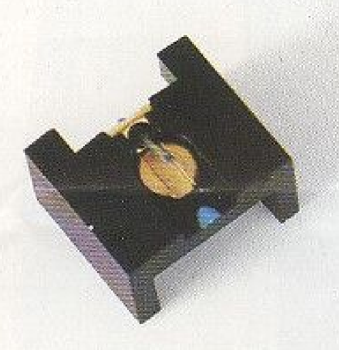


(Abb. ADC 25)

ADC-Magettonabnehmer

ADC entwickelte als erster Hersteller für seine Tonabnehmersysteme das Prinzip des „induzierten Magneten".
Durch einen verkürzten Diamantenträger wurde die Masseträgheit verringert und eine nahezu vollkommene Abtastfähigkeit (Trackability) erreicht. Die hohe Nadelnachgiebigkeit (Compliance) und die Verwendung von elliptisch geschliffenen Abtastdiamanten setzen Resonanzen und Verzerrungen auf unhörbar geringe Werte herab. Durch die hohe Compliance wird der notwendige Auflagedruck sehr niedrig gehalten. Er liegt bei den Spitzenmodellen von ADC bei 0,5 p.
Der Abtastwinkel beträgt 15° und ist damit auf den Winkel abgestimmt, mit dem Schallplatten in der Fabrikation geschnitten werden.





(Abb. Tonkopf mit montiertem System)

ADC Tonabnehmersysteme gibt es in den verschiedensten Preisklassen. Angefangen von den ungewöhnlich preiswerten Magnetsystemen ADC 220 X und 220 XE bis hin zum ADC 25, einem professionellen Magnetsystem der absoluten Spitzenklasse – erstmals mit 3 Nadelträgern mit verschiedenen Spitzenverrundungen. Dadurch wird eine optimale Anpassung an die verschiedenen Schneidtiefen aller Schallplattenhersteller erreicht.
Bitte entnehmen Sie die technischen Daten der verschiedenen ADC Magnettonsysteme beiliegendem Datenblatt und lassen Sie sich bei der Auswahl von Ihrem Fachhändler beraten.



KEF-HiFi-Lautsprecherboxen

Englische Lautsprechersysteme werden von HiFi-Kennern wegen ihres hohen Qualitätsstandards geschätzt. Bei KEF kommt dazu eine neue Produktidee – denn KEF verwendet als erste Firma gegossene Kunststoffmembranen anstelle der herkömmlichen Pappmembranen. Dadurch sind KEF Lautsprechersysteme völlig teilschwingungsfrei und zeichnen sich durch eine hervorragende naturgetreue Klangwiedergabe, speziell auch im tiefen Baßbereich, aus.

Concerto:
Spitzenbox mit extrem hoher Leistung. Natürliche Wiedergabe, bemerkenswert geringe Klangfärbung, große Dynamik. Auch für größte Räume geeignet.
Bestückung:
27-mm – Kalottenhochtöner
90-mm – Mitteltonsystem
32-cm – Ovaltieftöner mit Hartschaummembranen
(Technische Daten: siehe gesondertes Datenblatt).

Chorale:
Der Kompaktlautsprecher mit den Übertragungseigenschaften der großen aufwendigen Box gilt z. Z. als die beste Kompaktbox auf dem Markt. Bestückung:
20-cm – Baß-Mitteltöner
27-mm – Kalottenhochtöner
(Technische Daten: siehe gesondertes Datenblatt)

Cresta:
Kompaktlautsprecher mit erstaunlicher Klangfülle bei kleinsten Abmessungen.
Bestückung:
90-mm – Tief/Mitteltonsystem
27-mm – Kalottenhochtöner
(Technische Daten: siehe gesondertes Datenblatt).

Cadenza:
neueste KEF Entwicklung mit 3 Hochleistungs-Lautsprecher-Systemen. Besonders gute Baßwiedergabe. Ausgewogener, natürlicher, unverfärbter Klang. Bestückung:
20-cm – Baß-Mitteltöner
27-mm – Kalottenhochtöner
passiver Baßabstrahler

PREISLISTE — gültig ab 15. Dezember 1970

Modell	Bezeichnung		Bruttopreis
ARENA			
R 150	AM/FM-Steuergerät, 2 x 10 Watt Sinus		DM 448,—
R 200	AM/FM-Steuergerät, 2 x 12 Watt Sinus, Flachbahnregler		DM 545,—
R 500	AM/FM-Steuergerät, 2 x 15 Watt Sinus (MOS FET)		DM 628,—
T 2700	UKW-Steuergerät, 2 x 20 Watt Sinus (MOS FET)	(Modultechnik)	DM 898,—
R 3500	AM/FM-Steuergerät, 2 x 25 Watt Sinus (MOS FET)		DM 898,—
T 2600	All-Wellen-Steuergerät, 2 x 20 Watt Sinus (MOS FET)	(Modultechnik)	DM 958,—
R 5000	AM/FM-Steuergerät, 2 x 50 Watt Sinus (MOS FET)		DM 1075,—
T 9000	AM/FM-Steuergerät, 2 x 75 Watt Sinus (MOS FET)	(Modultechnik)	DM 2498,—
MR 15	Kompaktgerät, 2 x 20 Watt Sinus mit Lenco L 75 und Magnetsystem		DM 1170,—
D 400 S	Kassetten-Tonbandgerät (Tape-deck)		DM 448,—
		H B T	
HT 11	Lautsprecherbox, 1 System, 10 Watt	30 x 21 x 8 cm	DM 78,—
HT 231 (HT 17)	Lautsprecherbox, 2 Systeme, 15 Watt	33 x 25 x 12 cm	DM 118,—
HT 207 (HT 7)	HiFi-Box, 2 Systeme, 20 Watt	52 x 25 x 27 cm	DM 148,—
HT 10	HiFi-Box, 2 Systeme, 20 Watt	58 x 41 x 13 cm	DM 148,—
HT 227 (HT 27)	HiFi-Box, 3 Systeme, 25 Watt	40 x 14 x 21 cm	DM 189,—
HT 228 (HT 28)	HiFi-Box, 3 Systeme, 25 Watt	54 x 32 x 8 cm	DM 198,—
HT 520 (HT 20)	HiFi-Box, 2 Systeme, 30 Watt	43 x 28 x 24 cm	DM 298,—
HT 530	HiFi-Box, 3 Systeme, 50 Watt	58 x 41 x 24 cm	DM 498,—
HT 26	HiFi-Box, 4 Systeme, 60 Watt, mit Fuß	65 x 50 x 30 cm	DM 498,—
HT 25	HiFi-Box, 10 KEF-Syst., 90 Watt, mit Fuß	84 x 64 x 32 cm	DM 998,—
LENCO			
B 55 Chassis	Plattenspielerchassis (ohne System)		DM 198,—
B 55 a. Z.	Plattenspieler mit Zarge (Nuß, Teak, Pali)		DM 257,—
B 55 kpl.	Plattenspieler mit Zarge und Haube		DM 296,—
	kompl. m. ADC 220 X		DM 355,50
	kompl. m. ADC 220 XE		DM 374,50
L 75 Chassis	Plattenspieler-Chassis (ohne System)		DM 298,—
L 75 a. Z.	Plattenspieler auf Zarge (Nuß, Teak, Pali, weiß)		DM 357,—
L 75 kpl.	Plattenspieler mit Zarge und Haube		DM 396,—
	kompl. m. ADC 220 X		DM 455,50
	kompl. m. ADC 220 XE		DM 474,50
	kompl. m. ADC 990 XE		DM 520,—
	kompl. m. ADC 550 XE		DM 544,—
	kompl. m. ADC 10 E		DM 621,—
Lencoclean	Plattenreiniger komplett mit einer Flasche Benetzungsflüssigkeit		DM 23,50
Ersatzflaschen	Benetzungsflüssigkeit für Lencoclean		DM 5,25
ADC		Einbaupreis für LENCO	
220 X	2 —5 p Auflagedruck, compl. 15×10^{-6} cm/dyn	(DM 59,50)	DM 68,—
220 XE	1,5 —3 p Auflagedruck, compl. 20×10^{-6} cm/dyn	(DM 78,50)	DM 98,—
990 XE	1,5 —2,5 p Auflagedruck, compl. 25×10^{-6} cm/dyn	(DM 124,—)	DM 148,—
550 XE	0,75—1,5 p Auflagedruck, compl. 30×10^{-6} cm/dyn	(DM 148,—)	DM 175,—
10 E	0,5 —1,5 p Auflagedruck, compl. 35×10^{-6} cm/dyn	(DM 225,—)	DM 248,—
27	0,5 —1,25 p Auflagedruck, compl. 40×10^{-6} cm/dyn	(DM 268,—)	DM 298,—
26	0,5 —1,25 p Auflagedruck, compl. 50×10^{-6} cm/dyn	(DM 348,—)	DM 378,—
25 (3 Diamanten)	0,5 —1,25 p Auflagedruck, compl. 50×10^{-6} cm/dyn	(DM 448,—)	DM 498,—
KEF		H B T	
Cresta II	HiFi-Box, 30 Watt	33 x 18 x 23 cm	DM 245,—
Chorale	HiFi-Box, 30 Watt	47 x 28 x 17 cm	DM 368,—
Cadenza	HiFi-Box, 40 Watt	60 x 36 x 30 cm	DM 498,—
Concerto	HiFi-Box, 50 Watt	71 x 43 x 30 cm	DM 698,—

Zubehör-Preisliste

Modell	Bezeichnung		Bruttopreis
LENCO	Zarge für B 55		DM 59,—
	Zarge für L 75		DM 59,—
	Haube für L 75 und B 55		DM 39,—
	Metalltornarmkopf L 75 und B 55		DM 21,—
	Vorverstärker VV 7		DM 65,—
	Tonarmwaage		DM 9,—
	Tonarm L 75 komplett		DM 98,—
ADC Nadelträger	passende Magnetsysteme und Farbe des Systems	Farbe des Punktes auf dem Nadelträger	
R 20 X	ADC 220 X elfenbein/schwarz	rot	DM 45,—
R 20 XE	ADC 220 XE elfenbein/schwarz	grün	DM 59,—
R 90 XE	ADC 990 XE elfenbein/schwarz	blau	DM 99,—
R 50 XE	ADC 550 XE elfenbein/schwarz	orange	DM 125,—
R 27	ADC 27 beige/gold	—	DM 125,—
R 26	ADC 26 weiß/gold	—	DM 150,—
R 251	ADC 25 schwarz/gold	rot	DM 150,—
R 252	ADC 25 schwarz/gold	blau	DM 150,—
R 253	ADC 25 schwarz/gold	weiß	DM 125,—
		Nadelträgerfarbe	
R 20	ADC 220 rot/schwarz	rot	DM 45,—
R 20 E	ADC 220 E rot/schwarz	blau	DM 59,—
R 9 E	ADC 990 E blau/schwarz	blau	DM 99,—
R 5 E	ADC 550 E grau/silber	grau	DM 125,—
R 12 E	ADC 10 E schwarz/gold	schwarz	DM 150,—
R 770	ADC 770 grau/schwarz	rot	DM 49,—
R 660	ADC 660 grau/silber	grau	DM 59,—
R 6 E	ADC 660 E grau/silber	grau	DM 99,—
R 4 E	ADC P 4/E schwarz/gold	schwarz	DM 125,—
KEF			
T 15	Hochton-Lautsprecher-Chassis		DM 69,—
T 27	Hochton-Lautsprecher-Chassis		DM 59,—
B 110	Mitteltöner bzw. Baß-Lautsprecher-Chassis		DM 79,—
B 200	Baß/Mitteltöner-Lautsprecher-Chassis		DM 98,—
B 139	Baß-Lautsprecher-Chassis		DM 175,—
DN 8	2-Weg-Frequenzweiche		DM 25,—
DN 9	2-Weg-Frequenzweiche		DM 25,—
DN 12	3-Weg-Frequenzweiche (steckbar)		DM 69,—
Fußgestell	für Concerto (Holz)		DM 29,—

ARENA-Steuergeräte

VERSTÄRKER

Modell	Ausgangsleistung Musik Watt	Ausgangsleistung Sinus Watt	Klirrfaktor (%) nach DIN 45500	Frequenzbereich (Hz)	Leistungsbandbreite (Hz) (– 3 dB)	Phono Magnet (mV) (an)	Phono Kristall (mV) (an)	Aux (mV)	Tonband Wiedergabe (mV)	Kanal-Trennung (1000 Hz)	Tiefenregelung
ARENA R 150 UKW / MW	2x15	2x10	0,5	15-35000	20-30000	3	250 (1 M Ohm)	200 (50 K)	wie Aux	> 40 dB	± 10 dB bei 50 Hz
ARENA R 200 UKW / MW	2x18	2x12	0,5	15-35000	20-30000	3	250 (1 M Ohm)	200 (50 K)	wie Aux	> 40 dB	[illegible] 10 dB bei 50 Hz
ARENA R 500 UKW / MW	2x20	2x15	0,5	15-35000	20-30000	3	250 (1 M Ohm)	200 (50 K)	wie Aux	> 40 dB	± 10 dB bei 50 Hz
ARENA R 3500 UKW / MW	2x35	2x25	0,5	15-35000	20-30000	3	250 (1 M Ohm)	200 (50 K)	wie Aux	> 40 dB	± 10 dB bei 50 Hz
ARENA T 2700 UKW	2x30	2x20	0,4	15-30000	20-25000	3	Tausch Modul 8 gegen 9; 500 (1 M Ohm)	250 (50 K) I u. II	300 (50 K)	> 40 dB	[illegible]5 dB [illegible] 70 Hz
ARENA T 2600 UKW / LW / MW / KW I+II	2x30	2x20	0,4	15-30000	20-25000	3	Tausch Modul 8 gegen 9; 500 (1 M Ohm)	250 (50 K) I u. II	300 (50 K)	> 40 dB	± 15 dB bei 70 Hz
ARENA R 5000 UKW / MW	2x60	2x50	0,3	15-50000	20-40000	3	–	250 (50 K)	150 (50 K)	> 40 dB	± 12 dB bei 50 Hz
ARENA T 9000 UKW / MW I+II	2x90	2x75	0,1	10-50000	20-40000	2	500 (1 M Ohm) / Mikrofon: 1 mV an 47 K	150 (50 K)	130 (50 K)	55 dB	± 15 dB bei 100 Hz
ARENA MR 15 UKW / MW L 75	2x30	2x20	0,5	15-35000	20-30000	3	–	200 (50 K)	200 (50 K)	> 40 dB	± 10 dB bei 50 Hz

				TUNER						
Höhen-regelung	Fremd-spannungs-abstand	Abmessung Höhe Breite Tiefe mm	Lieferbare Holzarten	Empfangs-bereich	Empfind-lichkeit Signal-rausch-abstand	FM-Selektion (300 kHz)	FM ZF Band-breite	AM Unter-drückung (bei 1 kHz)	Antennen-Impedanz (FM) (AM)	Besonderheiten
± 12 dB bei 10000 Hz	60 dB (Magnet) 70 dB (Aux)	107 385 263	Nuß, weiß	UKW 87-108 MHz Mittelwelle 535-1605 kHz	3 µV (20 dB) 200 µV (20 dB)	30 dB	± 120 kHz (− 3 dB)	> 30 dB	240 Ohm symm. eingebaute Ferritant.	
± 12 bei 10000 Hz	60 dB (Magnet) 70 dB (Aux)	106 398 267	Nuß, weiß	UKW 87-108 MHz Mittelwelle 535-1605 kHz	3 µV (20 dB) 200 µV (20 dB)	30 dB	± 120 kHz (− 3 dB)	> 30 dB	240 Ohm symm. eingebaute Ferritant.	abschaltbare Loudness; Flachbahnregler
± 12 dB bei 10000 Hz	60 dB (Magnet) 70 dB (Aux)	130 390 320	Nuß, weiß	UKW 87-108 MHz Mittelwelle 535-1605 kHz	2 µV (20 dB) 200 µV (20 dB)	> 50 dB	± 120 kHz (− 3 dB)	> 30 dB	240 Ohm symm. eingebaute Ferritant.	abschaltbare Loudness; Höhenfilter − 18 dB bei 10000 Hz; MOS-FET im FM-Tuner
± 12 dB bei 10000 Hz	60 dB (Magnet) 70 dB (Aux)	130 430 320	Nuß, weiß	UKW 87-108 MHz Mittelwelle 535-1605 kHz	2 µV (30 dB) 200 µV (20 dB)	> 50 dB	± 120 kHz (− 3 dB)	> 30 dB	240 Ohm symm. eingebaute Ferritant.	abschaltbare Loudness; Höhenfilter − 18 dB bei 10000 Hz; MOS-FET im FM-Tuner
± 15 dB bei 15000 Hz	> 60 dB (Magnet) 80 dB (Aux)	92 500 248	Teak, Pali, weiß	UKW 87-108 MHz	1,5 µV (20 dB)	60 dB	± 150 kHz (− 3 dB)	> 50 dB	60/240 Ohm wahlweise	Modultechnik; Dämpfungsschalter − 14 dB; Preomat; MOS-FET im FM-Tuner
± 15 dB bei 15000 Hz	> 60 dB (Magnet) 80 dB (Aux)	148 400 210	Teak, Pali, Nuß, weiß	UKW 87-108 MHz LW 150-360 kHz Mittelwelle 515-1650 kHz KW I − 1500-4500 kHz KW II − 49 m Band	1,5 µV (20 dB) 150 µV (20 dB)	60 dB	± 150 kHz (− 3 dB)	> 50 dB	60/240 Ohm wahlweise eingebaute Ferritant.	Modultechnik; Dämpfungsschalter − 14 dB; Preomat; MOS-FET im FM-Tuner
± 12 dB bei 10000 Hz	60 dB (Magnet) 70 dB (Aux)	140 470 370	Nuß, weiß	UKW 87-108 MHz Mittelwelle 535-1605 kHz	2 µV (30 dB) 200 µV (20 dB)	> 60 dB	± 120 kHz (− 3 dB)	> 40 dB	240 Ohm symm. eingebaute Ferritant.	MPX-Filter; abschaltbare Loudness; Silent Tuning; MOS-FET im FM-Tuner
± 15 dB bei 10000 Hz	> 60 dB (Magnet) > 80 dB (Aux)	150 515 300	Pali, Nuß	UKW 87-108 MHz MW I 515-1030 kHz MW II 1000-2000 kHz	1 µV (20 dB) 100 µV (20 dB)	70 dB	± 150 kHz (− 3 dB)	> 50 dB	240 Ohm symm. Außen-antenne	Modultechnik; Hi-Filte (− 3 dB/7000 Hz); Lo-Filter (− 3 dB/45 Hz beide Filter = 12 dB/Oktave; AM Diodenabstimmg Silent Tun'g; MOS-FE
± 12 dB bei 10000 Hz	60 dB (Magnet) 70 dB (Aux)	190 470 500	Nuß, weiß	UKW 87-108 MHz Mittelwelle 535-1605 kHz	2 µV (30 dB) 200 µV (20 dB)	> 50 dB	± 120 kHz (− 3 dB)	> 30 dB	240 Ohm symm. eingebaute Ferritant.	Flachbahnregler; MOS-FET; abschaltbare Loudness; Höhenfilter

Hifi-Lautsprecherboxen

ARENA

Modell	Volumen (l)	Höhe (cm)	Breite (cm)	Tiefe (cm)	Belastbarkeit (Sinus-Watt)	Belastbarkeit (Musik-Watt)	Impedanz (Ohm)	Bestückung (Systeme)	Frequenzgang (Hz)	Übergangsfrequenz (Hz)	Lieferbare Holzarten	Gewicht (kg)
ARENA HT 11	5,6	30	21	9	10	15	4	1	70-20000	–	Nuß, weiß, orange, rot, blau, gelb	1,8
ARENA HT 231	9	33	26	12	10	15	4	2	60-20000	4000	Nuß, weiß, Teak, Pali, Eiche	[illegible]
ARENA HT 207	27	52	27	25	15	20	4	2	50-20000	4000	Nuß, Eiche, Teak, Pali	[illegible]
ARENA HT 10	20	58	41	13	15	20	4	2	40-18000	8000	Teak, Pali	9,7
ARENA HT 227	9	40	14	21	20	30	4	3	60-20000	5000	Nuß, weiß, Teak, Pali, Eiche	4
ARENA HT 228	8	54	32	8	20	30	4	3	60-20000	5000	Nuß, weiß, Teak, Pali, Eiche	5,3
ARENA HT 520	20	43	28	24	20	30	4	2	30-20000	4000	Nuß, weiß, Teak, Pali, Eiche	8,1
ARENA HT 530	47	58	41	24	40	50	4	3	25-20000	600/3000	Teak, Pali, Nuß	15,2
ARENA HT 26	75	65 + 15 m. Fuß	50	30	60	70	8	4	20-20000	500/5000	Nuß, Teak	23
ARENA HT 25	135	84 + 15 m. Fuß	64	32	90	100	8	10	18-25000	500/5000	Nuß, Pali	51

KEF

Modell	Volumen (l)	Höhe (cm)	Breite (cm)	Tiefe (cm)	Belastbarkeit (Sinus-Watt)	Belastbarkeit (Musik-Watt)	Impedanz (Ohm)	Bestückung (Systeme)	Frequenzgang (Hz)	Übergangsfrequenz (Hz)	Lieferbare Holzarten	Gewicht (kg)
KEF Cresta II	9	33	18	23	20	30	8	2	40-30000	3500	Nuß, Teak, weiß	6,6
KEF Chorale	20	47	28	17	25	35	8	2	35-30000	3500	Nuß, Teak, weiß	8
KEF Cadenza	45	60	36	30	30	40	8	2 1×passiv	30-30000	70/3500	Nuß, Teak, weiß	15,5
KEF Concerto	60	71	43	30	40	50	8	3	25-30000	400/3500	Nuß, Teak, weiß	23

ARENA Kassetten-Tonbandgerät D 400 S:

Frequenzumfang (Hz)	35-12000
Signal-Rauschabstand	40 dB
Höhenfilter abschaltbar	– 6 dB bei 7000 Hz
Tonhöhenschwankung	0,25 %
Ausgangsspannung	1 V
Eingangsspannung: Mikrofon	0,25 mV Impedanz 200-10000 Ohm
AUX	100 mV an 500 K-Ohm
DIN-Buchse, 5-polig	30 mV an 220 K-Ohm
Breite (mm)	345
Tiefe (mm)	300
Höhe (mm)	100
Gewicht (kg)	5
Lieferbare Holzarten	Nuß, Weiß
Netzspannung	220 V/50 Hz

Besonderheiten:
Aufnahme und Wiedergabe in Stereo; Drucktastenschaltung; automatische Endabschaltung; 2 Flachbahnregler für Aufnahme; 2 Instrumente für die Aussteuerungsanzeige; 3-stelliges Bandzählwerk.

LENCO Hifi-Plattenspieler

	L 75	B 55
Geschwindigkeiten	16, 33, 45, 78 U/min, durch Rasten fest einstellbar. Zwischenwerte stufenlos regelbar von 30-86 U/min	wie L 75
Gleichlaufschwankungen nach DIN 45507	0,06 %	0,12 %
Rumpel-Fremdspannungsabstand nach DIN 45539	43 dB	37 dB
Rumpel-Geräuschspannungsabstand nach DIN 45539	60 dB	60 dB
Plat[illegible]ller-Gewicht (kg)	4	1,4
Durchmesser (mm)	312	300
Mate[illegible]	Zinkspritzguß	Stahlblech
Tonarm: Gesamtlänge (mm)	314	300
Material	Leichtmetall	Leichtmetall
Regulierung der Auflagekraft	durch Gewicht von 0,5-5 p. durch Markierungen direkt ablesbar	durch Gegengewicht
Mindestauflagekraft	0,5 Pond	0,5 Pond
Antiskating	mit Gewicht	mit Feder
Tonabnehmersystem	International genormte Systeme mit ½-Zoll-Befestigung	wie L 75
Armheber	Hydraulisch, mit separatem Bedienungshebel	hydraulisch, integriert mit Einschalthebel
Abmessungen:		
Chassis (mm)	385 x 330	375 x 300
Höhe mit Zarge und Haube (mm)	160	160
Zarge (mm)	445 x 350 x 90	445 x 350 x 90
Lieferbare Holzarten	Nuß; Teak; Pali; weiß	wie L 75

ADC Magnettonsysteme

Modell	Frequenz-bereich (Hz)	Ausgangs-spannung (mVs/cm)	Übersprech-dämpfung	Compliance (cms/dyn)	Auflage-druck (Pond)	IM-Ver-zerrungen	bewegte Masse (mg)	Nadelträger
ADC 25	10-24000 ± 2 dB	0,75	30 dB von 50-10000 Hz	50×10^{-6}	0,5-1,5	< ½ %	0,2	mit 3 Nadelträgern 7 x 18 μ elliptisch 7 x 23 μ elliptisch 15 μ kon[illegible]
ADC 26	10-24000 ± 2 dB	0,75	30 dB von 50-10000 Hz	50×10^{-6}	0,5-1,5	< ½ %	0,2	Nadelt[illegible]r ellipti[illegible] 7 x 18 μ
ADC 27	10-24000 ± 2 dB	0,75	30 dB von 50-10000 Hz	40×10^{-6}	0,5-1,5	< ½ %	0,2	Nadelträger elliptisch 7 x 18 μ
ADC IO E	10-20000 ± 2 dB	0,75	30 dB von 50-10000 Hz	35×10^{-6}	0,5-1,5	< ½ %	0,25	Nadelträger elliptisch 7 x 18 μ
ADC 550 XE	10-20000 ± 2 dB	1,0	25 dB von 50-12000 Hz	35×10^{-6}	0,75-1,5	< 1%	0,3	Nadelträger ellipti[illegible] 7 x 18 [illegible]
ADC 990 XE	10-20000 ± 2 dB	1,5	20 dB von 50-10000 Hz	25×10^{-6}	1,5-3	< 1%	0,3	Nadelträger elliptisch 7 x 18 μ
ADC 220 XE	10-20000 ± 3 dB	1,5	20 dB von 50-10000 Hz	20×10^{-6}	1,5-2,5	< 1%	0,25	Nadelträger elliptisch 7 x 18 μ
ADC 220 X	10-20000 ± 3 dB	1,5	20 dB von 50-10000 Hz	20×10^{-6}	2-5	< 1%	0,25	Nadelträger konisch 17 μ